

Содержание рабочей программы

1	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Цели курса.....	6
1.2	Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
1.3.	Тематический план.....	10
1.4.	Содержание курса.....	16
1.5.	Учебно-методический комплекс.....	39
1.6.	НРЭО.....	42
1.7.	Характеристика КИМ.....	51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе – 5 - 9 класс

Рабочая программа 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений с задержкой психического здоровья предусматривает овладение знаниями в объеме базовых программ обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуальная и групповая работа, направленная на преодоление трудностей в овладении отдельными предметами.

Рабочая программа согласно статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» - это нормативный документ, обязательный для выполнения в полном объеме, предназначенный для реализации требований федерального компонента государственного стандарта общего образования и уровня подготовки обучающихся по конкретному предмету учебного плана образовательного учреждения; определяет ценности и цели, содержание образования учебного предмета.

Рабочая программа основного общего образования по литературе составлена на основе Примерной программы (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312).

Рабочая программа основного общего образования по литературе полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта образования.

Рабочая программа рассчитана на 385 часов; в 5 - 8 классах на изучение литературы отводится по 70 часов из расчета 2 часа в неделю; в 9 классе рабочая программа рассчитана на 105 часов - 3 часа в неделю. В целях коррекции отклонений в развитии обучающихся, воспитанников 5-9 классов, ликвидации пробелов в знаниях учителями-предметниками проводятся индивидуальные и групповые коррекционные занятия. На индивидуальных, групповых занятиях развивающей направленности главное внимание уделяется восполнению пробелов в знаниях по учебным предметам и пропедевтике наиболее сложных разделов программы.

При планировании учебно-методической работы, разработке рабочей программы и составлении календарно-тематических планов по литературе учитывалось следующее нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение:

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; Федеральный компонент государственного стандарта. Основное общее образование. Литература / Вестник образования, 2004г, № 12,13,14

2. Примерная программа основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03– 1263);

3. Приказ МО и Н Челябинской области от 16.06.2011г. № 04-997 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»;

4. Программа. Литература. 5-11 классы. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М., Просвещение, 2011

5. «Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для детей с ограниченными возможностями здоровья» от 12.03.1997 г. № 288 (в редакциях постановлений Правительства РФ от 12.03.1997 г. № 288, от 10.03.2000 г. № 212, от 23.12.2002 г. № 919, от 01.02.2005 г. № 49);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ:СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993)

8. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014 – 2015 учебный год»

3. Письмо №1213 /6651 от 28.06.2018г. Министерства образования и науки Челябинской области «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2018/2019 учебном году», Приложение «Об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2018/ 2019 учебном году»

Школьный уровень

1.Общеобразовательная программа основного общего образования МОУ «Полетаевская СОШ»

2. Положение о Рабочих программах МОУ «Полетаевская СОШ» (приказ № 125 от 26.11.2011г.)

3. Учебный план МОУ «Полетаевская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Согласно стандарту основного общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

1)воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2)развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3)освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4)овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

5)формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы.

Задачи преподавания литературы детям с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников. Курс литературы направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого

отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

– научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

– освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту, работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания обучающиеся знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках

отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Требования

к уровню подготовки по итогам изучения курса литературы

В результате изучения курса литературы – 5 - 9 класс обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Тематическое планирование по литературе
5 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Русские народные сказки	4
4	Из Древнерусской литературы	1
5	Из литературы 18 века	1
6	Из литературы 19 века	35
7	Из литературы 20 века	16
8	Зарубежная литература	6
9	Итоговые уроки	4
	Итого	70

**Тематическое планирование
по литературе 6 класс**

№п/ п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
I	Введение	1
II	Устное народное творчество	3
	Из Древнерусской литературы	1
III	Из русской литературы 19 века	29
	Из русской литературы 20 века	23
IV	Из литературы народов России	2
V	Из зарубежной литературы	9
	Резервные уроки	2
	<i>Итого</i>	70

**Тематическое планирование по литературе
7класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	27
6	Из русской литературы 20 века	25
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	2
9	Итоговый урок	2
	Итого	70

**Тематическое планирование
по литературе 8 класс**

№п\п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
I	Введение	1
II	Устное народное творчество Русские народные песни: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
	Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»	1
III	Из древнерусской литературы «Жития Александра Невского»	1
	«Шемякин суд»	1
IV	Из литературы XVIII века Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	4
V	Из литературы XIX века Иван Андреевич Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
	Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака»	1
	Александр Сергеевич Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка», «Пиковая дама»	10
	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри»	4
	Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор», «Шинель»	8
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок)	1
	Николай Семенович Лесков. «Старый гений»	1
	Лев Николаевич Толстой. «После бала»	4
Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии)	2	
VI	Из русской литературы XX века Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ»	1
	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени»	2
	Александр Александрович Блок. «Россия», «На поле Куликовом»	3

	Сергей Александрович Есенин. «Пугачев»	2
	Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне»	1
	Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем»	2
	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник»	1
	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»	3
	Андрей Платонович Платонов. «Возвращение»	1
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	2
	Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1
	Русские поэты о Родине, родной природе	2
VII	Из зарубежной литературы Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	2
	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2
	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»	1
	Вальтер Скотт. «Айвенго»	1
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	2
	Итого	70

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	7
3	Русская литература 18 века	9
4	Шедевры русской литературы 19 века	48
5	Литература 20 века	26
6	Из зарубежной литературы	8
7	НРК	1
8	Повторение, подведение итогов	6
	Итого	105

Содержание курса литературы 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. **«Чудная картина...»**, **«Задрожали листья, облетая...».**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».

А.Н. Плещеев. «Весна».

И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне».

А.Н. Майков. «Ласточки».

И.З. Суриков. «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание курса литературы

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутя над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание тем учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

Содержание курса литературы 8 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народной песне. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. «Пугачёв в темнице». «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать характеристики народной песни, частушки, предания как жанров фольклора

Контрольные мероприятия: сочинение частушки

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической прозы.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. Шекспир. Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать особенности жанра жития

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать биографию Фонвизина, содержание комедии «Недоросль», уметь делать анализ эпизода

Контрольные мероприятия: анализ эпизода

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и

справедливости. Роль эпитафий. Особенности композиции. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Повесть «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Петербург как символ вечного адского холода. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Осенний вечер».

А.А. Фет. Стихотворение «Первый ландыш».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

А.Н. Майков. Стихотворение «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать основные факты биографии изученных писателей и поэтов, связь их произведений с историей, выразительно читать стихотворения и отрывки из прозаических произведений, делать анализ эпизода, давать характеристику героев

Контрольные мероприятия: чтение наизусть, сочинение, конспект

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А.А. Блок. Слово о поэте

Стихотворения «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, их современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Тэффи. «Жизнь и воротник».

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

И. Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок), **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У

птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать основные факты биографии изученных писателей и поэтов, связь их произведений с историей, выразительно читать стихотворения и отрывки из прозаических произведений, делать анализ эпизода, давать характеристику героев

Контрольные мероприятия: чтение наизусть, сочинение, конспект

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж.Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки: учащиеся должны знать основные факты биографии изученных писателей, содержание изученных произведений

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Отражение в русском фольклоре народных традиций, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе XVIII века антикрепостнической направленности.

Влияние исторических событий на русскую литературу XIX века. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие.

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в произведениях зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Народная песня, частушка. Предание.

Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть.

Сонет.

Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Басня. Мораль. Аллегория.

Дума.

Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

Комедия. Сатира и юмор.

Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Рассказ. Художественная деталь.

Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Психологизм художественной литературы.

Сюжет и фабула.

Драматическая поэма.

Герой-повествователь.

Содержание курса литературы 9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-

сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью»* —

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-методическое обеспечение по литературе (ФК ГОС)

Программа	Для учителя:	Для обучающихся:
5 класс		
<p>1. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.: М. Просвещение, 2010.- 253с.</p> <p>2. Примерная программа (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 13122.</p> <p>3. Трунцева, Т.Н. Рабочая программа по литературе. 5класс к УМК Т.А.Ладыженской и др./Составитель Т.Н.Трунцева. – М.: ВАКО, 2014.- 80с.</p>	<p>1. Коровина, В. Я. Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 5 класс. - М.: Просвещение, 2014-358с.</p> <p>2. Чельшева, И.Л. Литература. 5класс: планы-конспекты уроков / И.Л. Чельшева. –Ростов н/Д: Феникс, 2014-159с.</p> <p>3. Антонова, Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5класс / Сост. Л.В. Антонова.- М.: ВАКО, 2015 - 96с.</p> <p>4. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина и др. - 5-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.</p>	<p>1. Коровина, В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. / В.Я. Коровина и другие - 5-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.</p> <p>2. Аудио приложение к учебнику для 5 класса (CD MP3)</p>
6 класс		
<p>2. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.: М. Просвещение, 2010.- 253с.</p> <p>3. Примерная программа (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312</p>	<p>1.Коровина, В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / В.Я. Коровина и другие - 5-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.</p> <p>2.Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014- 416с.</p> <p>3.Коровина, В.Я., Збарский, И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2010г – 416с.</p> <p>4.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия)</p> <p>5.Чельшева, И.Л. Литература. 6 класс: планы-конспекты уроков / И.Л. Чельшева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015- 159с.</p> <p>6.Королева, Н.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6</p>	<p>1.Коровина, В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / В.Я. Коровина и др. - 5-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 358 с.</p> <p>2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)</p>

	класс / Составитель Н.С. Королева.- М.:ВАКО,2015- 96с.	
7 класс		
1. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.: М. Просвещение, 2010.- 253с. 2.Примерная программа (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312	1. Халабаджах, И.М. Литература.7 класс: планы-конспекты уроков/ И.М. Халабаджах. – Издание 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 146с. 2. Ерохина, Е.Л. Практикум для развития коммуникативной компетенции. Литература. 7 класс: [учебное пособие] /Е.Л.Ерохина. М.: Интеллект-Центр, 2013. – 40с.	1. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / В.Я. Коровина и др. - 5-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 358 с. 2. Миронова, Н.А. Анализ произведений русской литературы: 7 класс/Н.А.Миронова. – 3-е издание, переработанное и дополненное – М.: Издательство «Экзамен», 2014.- 222с. 3. Аудио приложение к учебнику для 7 класса (CD MP3)
8 класс		
1. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.: М. Просвещение, 2010.- 253с. 2. Примерная программа (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312	1.Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс – М. ВАКО, 2012-416с. 2. Кутейникова, Н.Е. Уроки литературы в 8 классе – М. Просвещение, 2009 - 403с.	1.Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2009-358с. 2. Аудио приложение к учебнику для 8 класса (CD MP3)
9 класс		
1. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. и др. Программы общеобразовательных	1. Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс – М. ВАКО, 2011 - 416с. 2. Беляева, Н.В Уроки литературы в 9 классе - М. Просвещение,2011-256с.	1. Коровина, В.Я, Журавлев, В.П., Збарский, И.С., Коровин, В.И. Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия: в 2ч. - М: Просвещение, 2011- 358с.

<p>учреждений. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.: М. Просвещение, 2010.- 253с.</p> <p>2. Примерная программа (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312</p>	<p>3. Черных, О.Г. Практикум по литературе 9 класс. – М. ВАКО, 2010 - 160с.</p>	<p>2. Аудио приложение к учебнику для 9 класса (CD MP3)</p>
---	---	---

Национальные региональные этнокультурные особенности призваны отразить национальные и региональные особенности субъекта Российской Федерации. Будучи составной частью региональной политики субъекта РФ, национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с воспитанием эстетической культуры населения. Он отвечает потребностям изучения социокультурных особенностей жизнедеятельности региона. Усиление внимания к формированию культуроведческой компетенции, включающей в себя сведения о литературе как национально-культурном феномене; представления о связях родной литературы с национальными традициями народа; осознание учащимися красоты и выразительности родной речи - важный момент в определении содержания НРК литературного образования. А усиление нравственно-этического и культурно-эстетического аспекта, повышенное внимание к формированию культуры устной и письменной речи - определяющие направления в реализации регионального компонента литературного образования.

Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона.

Для реализации НРЭО содержания образования предмета «литература» отводится 10% учебного времени. Содержание национально - регионального компонента отражено в КТП дисперсно с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы и распределения учебного времени при изучении курса «Литература».

Материал, представленный в хрестоматии, позволяет полностью реализовывать национально – региональный компонент областного базисного учебного плана: «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5 – 9 кл. / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд» 2002.

Цели реализации НРЭО в содержании общего среднего образования:

- повышение интереса к литературной жизни региона;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- применение полученных знаний и умений в собственной читательской практике;
- воспитание бережного отношения к памятникам культурного наследия родного края.

НРЭО призваны способствовать выполнению следующих задач:

- Познакомить учащихся с творчеством российских поэтов, писателей, драматургов, связанных с Южным Уралом.
- Дать представление школьникам о месте уральской литературы в общем российском литературном процессе.
- Расширить представления учащихся об особенностях литературного процесса нашего края.
- Способствовать формированию патриотических чувств и гуманистического мировоззрения школьников.
- Познакомить с историей литературы области.

- Обеспечить взаимосвязь коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенции;
- Реализовать деятельностный подход к изучению родной литературы, который предполагает смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала культурного явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях читательского общения.

Содержание НРЭО
Литература 5 класс

№ урока	Содержание НРЭО	Источники
1.	«Сказка о счастье» Ястребов М.Н.	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/ Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр « Взгляд»,2002, с.38
7.	Богданов В.А. «На Бородинском поле»	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.217
26.	Богданов В.А. «На Бородинском поле»	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.217
36.	Тема милосердия и сострадания. «Чужая боль» В.Л. Авербах	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.459
48.	Тема милосердия и сострадания. Л.К. Татьяничева «Минные поля»	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.201
65.	Проблема гуманизма. К.М. Макаров «Джурка»	Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.414

Содержание НРЭО
Литература 6 класс

№ урока	№ НРЭО	Тема урока	Содержание НРЭО	Источники
5	1	«Повесть временных лет» - историческая энциклопедия	Летописное сказание «Мечь Ольга». Нравственные проблемы в контексте эпохи и летописном сказании	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/ Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр «Взгляд»,2002, с.153
7	2	Стихотворение Пушкина «Узник»	Южноуральские поэты о назначении А.С.Пушкина в нашей жизни. Горская А.Б. «Зажжем свечу и сядем кругом»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/, с.380
8	3	Стихотворения А.Пушкина о природе	Пейзаж в лирике поэтов ЮжногоУрала. Богданов В.А. «Чистые снега»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.213
13	4	Трагические судьбы Дубровского и Маши Троекуровой	Проблема нравственного выбора в стихотворении В.Л.Авербаха «Чужая боль»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.459
20	5	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	Л.К. Татьяничева «Живу я в глубине России»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.196
21	6	Картины природы и внутреннего состояния человека в « Бежином луге»	Сорокин В.В. «О край мой горделивый»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.337
26	7	Вн.ч Поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	Суслов В.А. «Река детства»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.350
37.	9	А.П.Платонов.	Тема взаимного уважения и разумного	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для

		Сказка-быль «Неизвестный цветок»	существования. Дышаленкова Р.А. «Собака и мальчик»	учащихся, с.403
38	8	А.А.Грин. Феерия « Алые паруса»	Проблеме нравственного выбора и победа над собой. Львов М.Д. «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.163
44	10	Тема сострадания	Суслов В.А. «Собачья жизнь»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.350
53	11	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	Банников И.Н. «Встанет осень в холодном молчанье...»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.478
62	12	Мифы Древней Греции	Тема совести и правосудия. Рубинский К.С. «Но я-то выжил потому...»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.484
66	13	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Тема благородства в поэзии 20 века. Дышаленкова Р.А. «Разговор с очень взрослым сыном»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся, с.402

Содержание НРЭО
Литература 7 класс

№ НРЭО	№ урока	Содержание НРЭО	Источники
1	4	Сказы Кондратовская Н.Г. Сказы. Степь	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов» / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр « Взгляд»,2007. – 495с., с.153
2	17	Народные обычаи	Личные наблюдения, семейные предания
3	18	Нравственный поединок людей	Жизненные ситуации, традиции жителей Урала
4	19	Сбор материала к сочинению	Семейные традиции, праздники разных народов Урала
5	52	«О равнодушных»	Вокруг тебя – мир.7 класс: В.Гаршин.Сигнал. – с. 8 – 16
6	54	Час мужества	Вокруг тебя – мир. 7 класс: А.Грин. Победа. – с.85 – 89
7	58	Эхо войны	Вокруг тебя – мир. 7 класс: Б.Екимов. Ночь исцеления, с. 22 – 29
8	61	Жизнь на Земле	Вокруг тебя – мир.7 класс: М.Пришвин. Голубая стрекоза. – с.77 - 79

**Содержание НРЭО
Литература 8 класс**

№ уро ка	№ НРЭО	Тема урока	Содержание НРЭО	Источники
2	1	Народные песни Урала	Формирование навыков нормативного, целесообразного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения.	1. «Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов» / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр «Взгляд», 2002 с. 181, 195, 288
12	2	Пушкин на Урале	Формирование представления о родной литературе как форме выражения национальной культуры народа, национального достояния русского народа.	2. Духовная связь времен (Уральская пушкиниана)/ ЧООО «Русский культурный центр», 2001г с.369, 391.
13	3	Восстание Е.Пугачева на Урале	Формирование представления о родной литературе как форме выражения национальной культуры народа, национального достояния русского народа.	3. «Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов» / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр «Взгляд», 2002 с. 93, 156, 191, 312
40	4	Поэты об Урале. Л.Татьяничева	Формирование представления о многофункциональности языкового явления как эстетического феномена.	
58	5	Поэты об Урале. М.Львов, М.Гроссман	Анализ поэтического текста.	

61	6	Поэты об Урале. К. Скворцов «Голуби», А. Павлов «Пощади себя и землю, человек»	Анализ поэтического текста со стороны эстетической функции звуков.
----	---	--	---

**Содержание НРЭО
Литература 9 класс**

№ уро ка	№ НРЭО	Тема урока	Содержание НРЭО	Источники
1	1	Литература как искусство слова	Презентация книги «Литература России. Южный Урал»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов» / Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр « Взгляд»,2002
33	2	Любовная лирика А.С.Пушкина	А.Горская « Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна». Р. Дышаленкова «Пушкинская собеседница»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.378
47	3	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	К. Скворцов «Чем ближе к зрелости» И. Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.312

56	4	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	Русская классика на сценах челябинских театров. Репертуар Оперного и Драматического театров.	Посещение спектакля
62	5	А.П.Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника»	Произведения А.П.Чехова на сценах театров Челябинска.	Посещение спектакля
67	6	Русская литература XX века	Литература Южного Урала 1920-х годов.Ю.Н. Лебединский, Л.Н. Сейфуллина.	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.45
71	7	М. А. Шолохов «Судьба человека»	М.С.Гроссман «Мальчик на дороге». Г.Л. Занадворов «Была весна»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.93
79	8	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики	А. Куницын. Стихи и песни об Урале, о Челябинске, о Челябинской области.	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.302
85	9	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Л.К.Татьяничева «Как много песен о любви!», «Гордые», «Ей 18 лет...»	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.191
97	10	Стихи и песни о Челябинске, об Урале.	Сорокин В., О. Кульдяев «Над вечерним Челябинском», «Орлёнок», «Окончились экзамены». И.Шутов «Песня о Челябинске». Г.Сбродова «Вечерний Челябинск».	«Литература России. Южный Урал» Хрестоматия с.330

**Литература,
используемая для реализации НРЭО:**

1. «Литература России. Южный Урал» Хрестоматия для учащихся 5-9 классов»/ Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В. – Челябинск: ООО «Изд. Центр «Взгляд»,2002
2. Вокруг тебя – Мир...5 -9 кл. /Сост. Бурж И., Сухарев-Дервиз К., Выборнов В.Ю., Гуголев Ю.Ф. – М.: МККК:
3. Духовная связь времен (Уральская пушкиниана)/ ЧООО «Русский культурный центр», 2001г
4. Интернет-ресурсы: : krau.ucoz.ru; kraeved74.ru
сайты:
Родной край. Писатели Южного Урала,
Писатели земли Уральской,
Южный Урал. Альманах писателей Урала,
WEB-библиография детских писателей Урала

**Перечень КИМов и контрольных работ
литература 5 класс**

№ п/п	№ урока	Содержание	Источники
1.	13	Урок развития речи. Сочинение басни «Трудолюбие и лень»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.65
2.	19	Домашнее сочинение «В чем превосходство царевны над царицей в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.109
3.	22	Письменный ответ на вопрос: «Почему Герда оказывается сильнее Снежной королевы?»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.235
4.	29	Урок контроля. Тест за первое полугодие	Библиотека «Первого сентября» Я иду на урок литературы 5 класс Книга для учителя М.:»Первое сентября» 2001г с. 87. Литературные сказки
5.	35	Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.243
6.	41	Написать сочинение по одной из тем: «Как меняются Катрины, эпизоды и язык в рассказе Л.Толстого?», «Незабываемые страницы «Кавказского пленника» Л.Н. Толстого»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.248
7.	47	Урок развитие речи. Домашнее сочинение «Почему Вася подружился с Валеком?», «Маруся и Соня: два детства»	Коровина В.Я. и др. Учебник по Литературе 5 класс М.: Пр.: 2010 с.12
8.	67	Итоговая контрольная работа	Библиотека «Первого сентября» Я иду на урок литературы 5 класс Книга для учителя М.:»Первое сентября» 2001г с. 92

Перечень КИМов и контрольных работ

Литература 6 класс

№ п/п	№ урока	Содержание	Источник
1	15	Сочинение – сравнительная характеристика « Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»)	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.71-83
2	31	Контрольная итоговая работа по сказу Лескова	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.306
3	36	Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 19 века»	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.325
4	41	Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.41
6	48	Использование народной речи в рассказе « Конь с розовой гривой»	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.111
7	50	Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В. Распутина	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.155
8	57	Контрольная работа по теме «Из русской литературы 20 века	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.175
9	59	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Стихотворения о Великой Отечественной войне	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.209
10	68	Урок контроля. Литературная викторина	В.П. Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература в 6 классе, М., Просвещение, 2010, с.313

Перечень КИМов и контрольных работ

Литература 7 класс

№ п/п	№ урока	Содержание	Источник
1	10	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс / В.Я. Коровина. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 256 с., с.11 – 13, 27, 28 – 29, 35 – 36.
2	19	Подготовка и написание сочинения по «Песне о купце Калашникове...» М.Ю.Лермонтова	Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 / В.Я.Коровина. 18-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 319 с., с.135-136
3	24	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебн. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я.Коровина. 18-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 319 с., с.143-211
4	34	Урок контроля. Литературный ринг по изученным во 2 четверти произведениям.	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с., с.40-41, 44-45
5	45	Анализ эпизода из повести А.М.Горького «Детство» («Пожар»)	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. / В.Я.Коровина. 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011 – 256 с., с.153 - 160
6	53	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс / В.Я.Коровина. -13-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 256 с., с.169 - 170
7	70	Итоговый урок контроля	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс / В.Я.Коровина. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 256 с., с. 240, 244-245, 247-249.

Перечень КИМов и контрольных работ

Литература 8 класс

№ п/п	№ урока	Содержание	Источник
1	8	Домашнее сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений)	1. Турьянская Б.И. Литература в 8 классе, М., Русское слово, 2004 с. 29, 53, 89, 119, 146, 147
2	18	Изложение с творческим заданием по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
3	24	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
4	29	Классное сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»	
5	34	Анализ эпизода из романа «История одного города»	
6	39	Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	
7	45	Домашнее сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова	
8	53	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	2. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: «Олимп», «АСТ», 2006. с.196
9	60	Классное сочинение « Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	3. Турьянская Б.И. Литература в 8 классе, М., Русское слово, 2004 с.198

Перечень КИМов и контрольных работ

Литература 9 класс

№ п/п	№ урока	Содержание	Источник
1	8	Домашнее сочинение по «Слову...»	Черных О.Г. Практикум по литературе 9 кл. – М. ВАКО, 2010, с. 9
2	27-28	Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»	Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М: ВАКО, 2011, с.113
3	36	Контрольная работа по лирике начала XIX века	Кузанова О.А.. Литература. 9 класс. Тестовые задания для подготовки к ГИА.- М: Экзамен, 2012, с.49
4	46	Домашнее сочинение по «Евгению Онегину»	Черных О.Г. Практикум по литературе 9 кл. – М. ВАКО, 2010, с. 71
5	55	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Кузанова О.А.. Литература. 9 класс. Тестовые задания для подготовки к ГИА.- М: Экзамен, 2012, с.51
6	59	Домашнее сочинение по «Мертвым душам»	Черных О.Г. Практикум по литературе 9 кл. – М. ВАКО, 2010, с 103
7	65	Сочинение «Изображение внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века»	Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М: ВАКО, 2011, с.266
8	74-75	Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М: ВАКО, 2011, с.316
9	90	Контрольная работа по русской лирике XX века	Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М: ВАКО, 2011, с.407.

**Характеристика контрольно-измерительных материалов
по литературе 5 класс**

Раздел	Количество часов		
	Контрольные работы	Классное сочинение	Домашнее сочинение
Из литературы 19 века	Тест за первое полугодие	Сочинение басни «Трудолюбие и лень»	«В чем превосходство царевны над царицей в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
Из литературы 19 века		Сочинение «Почему Вася подружился с Валеком?», «Маруся и Соня: два детства» по В.Г. Короленко	Ответ на вопрос: «Почему Герда оказывается сильнее Снежной королевы?»
Из русской литературы 20 века			Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»
	Итоговая контрольная работа		Написать сочинение по одной из тем: «Как меняются Катрины, эпизоды и язык в рассказе Л.Толстого?», «Незабываемые страницы «Кавказского пленника» Л.Н. Толстого»
Всего по предмету:	8		

**Характеристика контрольно-измерительных материалов
по литературе 6 класс**

Раздел	Количество часов		
	Контрольные работы	Классное сочинение	Домашнее сочинение
Из русской литературы 19 века		Сочинение – сравнительная характеристика « Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»)	
	Контрольная итоговая работа по сказу Лескова		
	Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей 19 века»		
		Использование народной речи в рассказе « Конь с розовой гривой»	
Из русской литературы 20 века	Использование народной речи в рассказе « Конь с розовой гривой»	Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В. Распутина	
	Контрольная работа по теме «Из русской литературы 20 века»	Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши	Стихотворения о Великой Отечественной войне
		Литературная викторина	
Всего по предмету:	10 часов		

Характеристика контрольно-измерительных материалов

по литературе 7 класс

Раздел	Количество часов		
	Контрольные работы	Классное сочинение	Домашнее сочинение
Из древнерусской литературы	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»		
Из литературы XIX века		Сочинение по «Песне о купце Калашникове» М.Ю.Лермонтова	Доработка сочинения по «Песне о купце Калашникове...» М.Ю.Лермонтова
		Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
	Литературный ринг по изученным во 2 четверти произведениям		
Из русской литературы XX века	Анализ эпизода из повести А.М.Горького «Детство» («Пожар»)		
		Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Платонова		
Всего по предмету:	7 часов		

Характеристика контрольно-измерительных материалов

по литературе 8 класс

Раздел	Количество часов		
	Контрольные работы	Классное сочинение	Домашнее сочинение
Из литературы XVIII века			«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений)
Из литературы XIX века	Изложение с творческим заданием по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
		Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
		Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
	Анализ эпизода из романа «История одного города»		
	Противопоставление как основной художественный прием в рассказе «После бала»		
Из русской литературы XX века			«Что значит быть счастливым?» по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова
	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого,		

	А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина		
			Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века
Всего по предмету:	9 часов		

**Характеристика контрольно-измерительных материалов
по литературе 9 класс**

Раздел	Количество часов		
	Контрольные работы	Классное сочинение	Домашнее сочинение
Литература Древней Руси			Домашнее сочинение по «Слову...»
А.С.Грибоедов «Горе от ума»		Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	
А.С.Пушкин	Контрольная работа по лирике начала XIX века		
			Домашнее сочинение по «Евгению Онегину»
М.Ю.Лермонтов	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		
Н.В.Гоголь			Домашнее сочинение по «Мертвым

			душам»
Русская литература второй половины XIX века		Сочинение «Изображение внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века»	
Русская литература XX века. Проза		Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века	
Русская литература XX века. Поэзия	Контрольная работа по русской лирике XX века		
Всего по предмету:	9 часов		