

Рабочая программа по МХК 8 класс ФКГОС (ЗПР)

Содержание

1. Пояснительная записка	2-4
2. Цели курса	5-8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	8-10
4. Тематическое планирование	11-12
5. Содержание курса	13-24
6. Учебно-методический комплекс	25-27
7. НРЭО	28-30
8. Характеристика КИМов	31-48
9. КТП	49-55

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Общеобразовательной программы МОУ «Полетаевская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.). 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана». 4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

С учетом инструктивно – методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 28.07.2010 №103/3073, в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016 года № 03-02/5361 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2016/2017 учебном году».
4. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016 года № 03-02/5361 «О преподавании учебного предмета «МХК» в 2016/2017 учебном году».
5. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В.В. Кеспилов, М.И. Солодкова, Е.А. Тюрина, Д.Ф. Ильясов, Ю.Ю. Баранова, В.М. Кузнецов, Н.Е. Скрипова, А.В. Кисляков, Т.В. Соловьева, Ф.А. Зуева, Л.Н. Чипышева, Е.А. Солодкова, И.В. Латыпова, Т.П. Зуева; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

Уровень образовательной организации

3. О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2009-2010 учебный год» (приказ МО и науки Челябинской области от 06.05.2009г. №01-269) 4» О разработке рабочих программ учебных

курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо МО и науки Челябинской области от 31.07.09г. № 103/3404.

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (9 класс).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Раздел 2. Цели курса

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса: актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; формирование целостного представления о роли искусства в культурно - историческом процессе развития человечества; углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; воспитание художественного вкуса; приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально - эстетической компетентности; формирование умений и навыков художественного самообразования. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление

преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Раздел 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора

индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения курса мировой художественной культуры 8 класса ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Раздел 4. Тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Количество часов
1	Искусство в жизни современного человека	3
	Искусство вокруг нас	1
	Художественный образ – стиль – язык	1
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
3	Искусство открывает новые грани мира	7
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	1
5	Зримая музыка	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1
8	Как начиналась галерея	1
9	Музыкальный портрет: Александр Невский	1
10	Портрет композитора в литературе и кино	1
	Искусство как универсальный способ общения	7
11	Мир в зеркале искусства	1
12	Роль искусства в сближении народов	1
13	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1
14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1
15	Художественные послания предков. Разговор с современником	1
16	Символы в жизни и искусстве	1
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
	Красота в искусстве и жизни	10
18	Что есть красота	1
19	Откровенность вечной красоты	1

20	Застывшая музыка	1
21	Законы красоты	1
22	Есть ли у красоты свои законы?	1
23	Как люди понимают красоту?	1
24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
26	Как соотносятся красота и польза	1
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	1
	Прекрасное пробуждает доброе	7
28	Преобразующая сила искусства	1
29	Сила музыки	1
30	Сила изобразительного искусства	1
31	Картинные галереи России	1
32	Музеи России	1
33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа»	
34	Весенняя сказка «Снегурочка».	1
35	Итоговое занятие	1

Раздел 5. Содержание курса

В мире художественной культуры

Художественные символы народов мира – 4 часа.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Единство и многообразие мировой культуры. 3 часа

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества).

Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций

Особенности художественной культуры Древнего Египта. 3 часа

Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. 3 часа

Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве

Греция — «колыбель европейской цивилизации». 3 часа

«Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека

Художественные достижения доколумбовой Америки. 4 часа

Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков

Мир и человек в художественных образах

Идеал Человека в искусстве. 3 часа

Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

Божественный идеал в религиях мира.

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трехликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Святые и святость

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

Герой и защитник Отечества. 3 часа

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

Патриоты земли Русской

Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Образ женичины – матери сквозь века 5 часов

Священный лик Богоматери.

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

Мадонны титанов Возрождения.

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе.

«Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное

сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

Лики женской красоты в русской живописи классицизма.

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее

совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

Женщина-мать в искусстве XX столетия

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

II. Человек в мире Природы. 2 часа

Человек и Природа — главная тема искусства Востока.

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление

художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...»).

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокуса «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

Человек. Общество. Время. 4 часа

Человек в художественной летописи мира.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармоническое сочетание физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

Раздел 6. Учебно – методический комплекс

УМК для учащихся:

- Учебник. Г. И. Данилова. Мировая художественная культура. 8 класс – М.: Дрофа, 2017.

Методические пособия для учителя:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
2. Учебник Г. И. Данилова Мировая художественная культура 8 класс – М.: Дрофа, 2017.
3. И. Г. Белоглазкина. Культурология: курс лекций: 10-е издание, исправленное и дополненное. – Челябинск, 2003. – 178 с.
4. В. А. Соколов. Культурология для студентов вузов /В. А. Соколов. – Издание 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 217 с.
5. Ю. А. Солодовников. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре: методическое пособие: 8-9 класс / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
6. Проблемы культурного образования: Материалы областной научно-практической конференции. – Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2004. – 158 с.

Ресурсы Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений
- <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.
- <http://www.middleeast.org.ua/> — информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия
- <http://spbcity.info/> - фотографии Санкт-Петербурга по темам.
- <http://www.suzdals.ru/> - фотографии Суздаля.
- <http://moscow.photobase.ru/> - фотопутеводитель по Москве.

- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.

Раздел 7. НРЭО

Национальные, региональные и этнокультурные особенности призваны способствовать выполнению следующих задач: расширению, углублению и конкретизации знаний учебной дисциплины «Мировая художественная культура», предусмотренных федеральным компонентом государственного стандарта; реализации гарантированного права на получение комплекса знаний о развитии культуры в Челябинской области каждым учащимся независимо от типа учебного заведения; углублению навыков проектной и научно-исследовательской деятельности учащихся, оформлению результатов собственных изысканий; формированию навыков поисково-исследовательской работы, сбору, обработке и систематизации материала.

НРЭО в данной предметной области обеспечивает овладение учащимися основами научных исследований, умение узнавать и формулировать проблемы в контексте региональной тематики, а также видеть возможные пути решения этих проблем, осознанно излагать их.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

№ урока	Содержание НРЭО	Источник	дата
3	Самобытность культуры народов Южного Урала	1. И. М. Пешкова. Искусство каслинских мастеров - Челябинск: Ю-Уральское издательство, 1983г	

		<p>2. А. Сабуров. Художники Южного Урала.- Ленинград, 1963 г</p> <p>3. О.А. Кудзоев. Скульптурная летопись края.- Челябинск Ю-Уральское издательство, 1989 г.</p> <p>1.А.И. Скориков</p>	
8	Храмы Южного Урала	<p>1.А.И. Скориков. Челябинск: История моего города: Экспериментальное учебное пособие для учащихся основных школ.- Челябинск, 1999 г.</p> <p>2 В. Астафьева, А. П. Моисеев, А. В. Штолер. Рифей. Уральский краеведческий сборник.- Челябинск Ю-Уральское издательство, 1990 г.</p>	
12	История архитектуры Челябинска	<p>1. О.А. Кудзоев. Скульптурная летопись края.- Челябинск: Ю-Уральское издательство, 1989 г.</p>	
15	Ландшафтная архитектура в родном городе	<p>1.А. И. Скориков. Челябинск: История моего города: Экспериментальное учебное пособие для учащихся основной школы.- Челябинск, 1999 г</p>	
26	Декоративно-прикладное искусство на Урале	<p>1. И. М. Пешкова. Искусство каслинских мастеров. – Челябинск: Ю-Уральское издательство, 1983г</p>	

33	Музыкальная история Челябинска	1.А. И. Скориков. Челябинск: История моего города: Экспериментальное учебное пособие для учащихся основной школы. - Челябинск, 1999 г.	

Раздел 8. Характеристика КИМов

Название раздела	Количество часов	Контрольная работа	Самостоятельная работа	Практическая работа	Тесты
------------------	------------------	--------------------	------------------------	---------------------	-------

В мире художественной культуры	2				2
Архитектура и изобразительное искусство народов мира	3	1		1	1
Декоративно-прикладное искусство. Праздники и обряды народов мира	6	1	1	2	2
Театр и музыка народов мира	4			2	2
Самобытность танцевальной культуры	3	1	1		1
Всего	18	3	2	5	8

Пояснения к демонстрационному варианту контрольно- измерительных материалов внутришкольного мониторинга в МОУ «Полетаевская СОШ» по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса, о количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» по итогам обучения в 8 классе.

Итоговая работа проводится в форме тестовых заданий и творческой работы. Каждый вариант контрольно-измерительных материалов состоит из 3 типов заданий и включает в себя 8 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Первые 3 задания (№1, №2, №3) с выбором и записью номера правильного ответа, следующие №4, №5, №6 задания с открытым ответом, вопросы №7 и №8 содержат творческий подход. В итоговой работе проверяется учебный материал по предмету за курс 8 класса по следующим разделам: 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч). 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч). 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч). 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч). 5. Прекрасное побуждает доброе (7 ч).

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить комплекс знаний, умений, навыков по предмету «Мировая художественная культура» на конец обучения в 8 классе:

- умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- умение воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- умение структурировать изученный материал и информацию, полученных из других источников; для применения умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности; для решения творческих проблем.
- умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- умение организовывать свою творческую деятельность, определение ее целей и задач;
- создание и транслирование ценностей искусства и

культуры через обогащения своего личного опыта эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;

- использование коммуникативных качеств искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

В итоговой работе представлены задания разных уровней сложности: базового, повышенного и высокого. На выполнение итоговой работы отводится 45 минут.

Критерии оценки знаний «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %; «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%; «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %; «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Демонстрационный вариант контрольно-измерительных материалов по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса.

Тип задания 1. Выбор правильного ответа из предложенных вариантов (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обвести кружком верный ответ)

1. Какие идеалы использовали скульпторы Древней Греции при изображении человека? а) Портретное сходство б) Красота человека с) Гармония человека д) Слияние духовной и физической красоты

2. Назовите автора портрета, которому посвящены поэтические строчки Р. Рождественского: «Она неразговорчива. Она глядит вверх. Беспомощна. Торжественна. Трава судьбы горчит... Как много эта женщина знает. И молчит». а) Рафаэль Санти б) Леонардо да Винчи с) Тициан

3. Виды деятельности музеев: а) Издание буклетов и альбомов б) Организация путешествия экспонатов по разным странам и континентам в) Создание виртуальных галерей г) Интерактивные выставки е) Организация экскурсий

Тип задания 2. С открытым ответом (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение, и т. д.)

4. На какие классификации подразделяется жанр портрета? (открытый вопрос)

5. Диалог культур становится возможным благодаря... (открытый вопрос)

6. Напиши крупные зарубежные художественные музеи _____

Тип задания 3. Творческие задания. Испытуемый должен самостоятельно сформулировать ответ; никакие ограничения на них в задании не накладываются.

7. Попробуйте придумать архитектурные символы для Античности, готического Средневековья, классицизма, архитектуры XXI века. (практическое задание).

8. Известно, что в мультипликации часто используют бытовые вещи в качестве персонажей. Попробуйте мысленно разобрать афинский Парфенон на части, наделить эти части характером и выстроить на их взаимоотношениях фильм. О чем у вас получится произведение?

Спецификация демонстрационного варианта контрольно-измерительных материалов по предмету «Мировая художественная культура» за курс 8 класса

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс 8 класса.

Структура работы: 1. Задания №1, №2, №3 - с выбором правильного ответа из предложенных вариантов (ВО); 2. Задания №4, №5, №6 - задания с открытым ответом (ОО); 3. Задания №7, №8 - творческие задания (ТР). **Критерии оценивания творческих заданий учащихся**

1. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений - **3 балла**

2. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории - **3 балла**

3. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика - **4 балла.**

Контролируемые умения

1 умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

2 умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- 3 умение структурировать изученный материал и информацию, полученных из других источников;
- 4 умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- 5 умение структурировать изученный материал и информацию;
- 6 умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- 7 создание и транслирование ценностей искусства и культуры через обогащения своего личного опыта эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;
- 8 умение интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-79%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-59 %;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 39%. **Шкала пересчёта балла в школьную**

отметку

Школьная отметка : «2» «3» «4» «5» Суммарный балл: 0 – 16; 17 – 24; 25 – 32; 33 - 41

«5» - Подробно, ясно и аргументированно излагает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; привлекает необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал. Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользуется различными источниками информации о мировой

художественной культуре и необходимыми искусствоведческими терминами, и понятиями. Демонстрирует личное, толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры.

«4» - Предъявляются те же требования, что и к ответу на «отлично», но при ответе допускаются неточности, не искажающие при этом общего культурологического знания.

«3» - Учащийся пытается объяснить то или иное культурологическое явление, при этом не проникая в глубину культурных эпох и конкретных шедевров, ответ не отличается аргументированностью собственных суждений, отсутствует композиционная стройность ответа. /Следует оговориться, что предложенная оценка знаний учащихся не должна рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом предметов «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно/

Формы и средства контроля

Зачёт по теме	Тест	Доклады, рефераты
Уроки № 33	Уроки № 8	Уроки № 14, 24

**Общая характеристика промежуточной аттестационной работы
по учебному предмету «Искусство»
для 8 классов**

1. Содержание промежуточной аттестационной работы

Форма промежуточная аттестационной работы – контрольная работа.

Вопросы контрольной работы для промежуточной аттестации в 8 классе по искусству составлены в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 8 класса.

Объектом контроля является художественная культура учащихся. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала.

Контрольная работа включает в себя вопросы по следующим разделам: *«Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе.»*

2. Структура промежуточной аттестационной работы и характеристика заданий.

Работа состоит из одной части, включающей 9 заданий. На ее выполнение отводится 40 минут.

Ответы на задание необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

С 1 по 8 – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

- Задание 9- повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Спецификаторы по искусству для учащихся 8 классов.

№ задания	Уровень сложности: Базовый (Б) Повышенный (П)	Проверяемые предметные умения
1	(Б)	Знать жанры ИЗО.

2	(Б)	Знать о событиях из жизни древних греков.
3	(Б)	Знать греческие мифы и имена их героев.
4	(Б)	Знать работы знаменитых скульпторов.
5	(Б)	Уметь определять стили архитектуры.
6	(Б)	Знать архитектурные шедевры.
7	(Б)	Уметь определять жанры картин.
8	(Б)	Знать и уметь соотносить термины с определениями.
9	(П)	Уметь соотносить архитектурные сооружения и их местонахождение.

3.Оценка выполнения заданий промежуточной аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по искусству.

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций:

1) В заданиях с выбором ответа ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2) Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл, повышенного уровня в 4 балла (максимальное количество баллов – 13 за все задания).

За правильное выполненное задание №1-8 учащийся получает **1 балл**, за задание №9 учащийся получает **4 балла**.

За неправильно выполненное задание учащийся получает **«0» баллов**.

3) Выполнение задания повышенного уровня сложности (9 задание) оценивается по следующей шкале:

4 балла – приведен полный верный ответ;

2 балла – приведен частично верный ответ;

0 баллов – приведен неверный ответ.

4) Работа носит контрольный характер, при принятии решения о выставлении оценок рекомендуем воспользоваться следующими примерными нормами:

Шкала перевода процента выполнения тестовых заданий в отметки.

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5» (9-13 баллов);

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4» (7-8 баллов);

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3» (5-6 баллов);

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2» (0-4баллов).

**4. Анализ
Промежуточной аттестационной работы
по искусству
учащихся 8 классов _____**

		8 д	8 ж	всего		
1	Обучающихся по списку					
2	Выполняли работу					
3	Выполнили без ошибок					
4	Получили за тест: 5					
	4					
	3					
	2					
5	Уровень усвоения образовательной программы					

6	Обученность					
7	% качества знаний					
8	Средний балл					
1	Задание № 1					
2	Задание № 2					
3	Задание № 3					
4	Задание № 4					
5	Задание № 5					
6	Задание № 6					
7	Задание № 7					
8	Задание № 8					
9	Задание № 9					
1	Задание № 1					
2	Задание № 2					
3	Задание № 3					
4	Задание № 4					
5	Задание № 5					
6	Задание № 6					
7	Задание № 7					
8	Задание № 8					
9	Задание № 9					

**Демонстрационный вариант
Промежуточная аттестационная работа по искусству. 8 класс
Вариант 1.**

1. На картинах исторического жанра может быть изображено:

- а) предметы хозяйственно бытового назначения;
- б) строящиеся здания;
- в) военные сражения.

2. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

3. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.

Среди греческих мифов есть рассказ о герое по имени, который был сыном царя Афин Он спас греков от страшного чудовища с телом человека и головой быка, обитавшего в запутанном

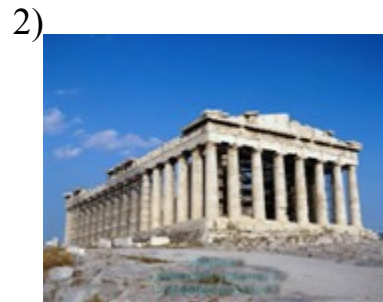
4. Работы какого знаменитого скульптора украшают Пизанский собор?

- а) Микеланджело;
- б) Никколо Пизано;
- в) Донателло.

5. В каком стиле построена знаменитая Пизанская башня?

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) модерн.

6. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.

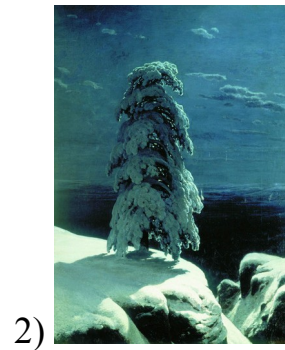


7. Определите, в каком жанре написана картина.

М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный»

И.Шишкин «На севере диком...»

В.Васнецов «Три богатыря»



8.Соотнесите «А» и «Б».
А- термины

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) колорит
- г) композиция

Б- определения

- 1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
- 2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
- 3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
- 4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1.Ворота богини Иштар | а) Италия |
| 2.Пирамиды Солнца и Луны | б) Америка |
| 3.Колизей | в) Междуречье |
| 4.Пантеон | г) Греция |
| 5.Пещерные храмы Аджанты | д) Индия |
| 6.Стоунхендж | е) Англия |
| 7.Парфенон | ж) Египет |
| 8.Биг Бен | |
| 9.Пирамида Хеопса | |

Демонстрационный вариант
Промежуточная аттестационная работа по искусству. 8 класс
Вариант 2.

1. На картинах бытового жанра может быть изображено:

- а) предметы хозяйственно бытового назначения;
- б) повседневная жизнь человека;
- в) военные сражения.

2. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.

«Среди греческих мифов есть рассказ о чудесном мастере по имени, который находясь в плену у царя острова построил удивительное здание, в котором обитало ужасное чудовище Мастер вместе с сыном по имени ... бежал с острова, сделав впервые в истории Но сын не послушал отца и погиб, приблизившись к солнцу».

3. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

4. С каким собором связывают имя Галилео Галилея?

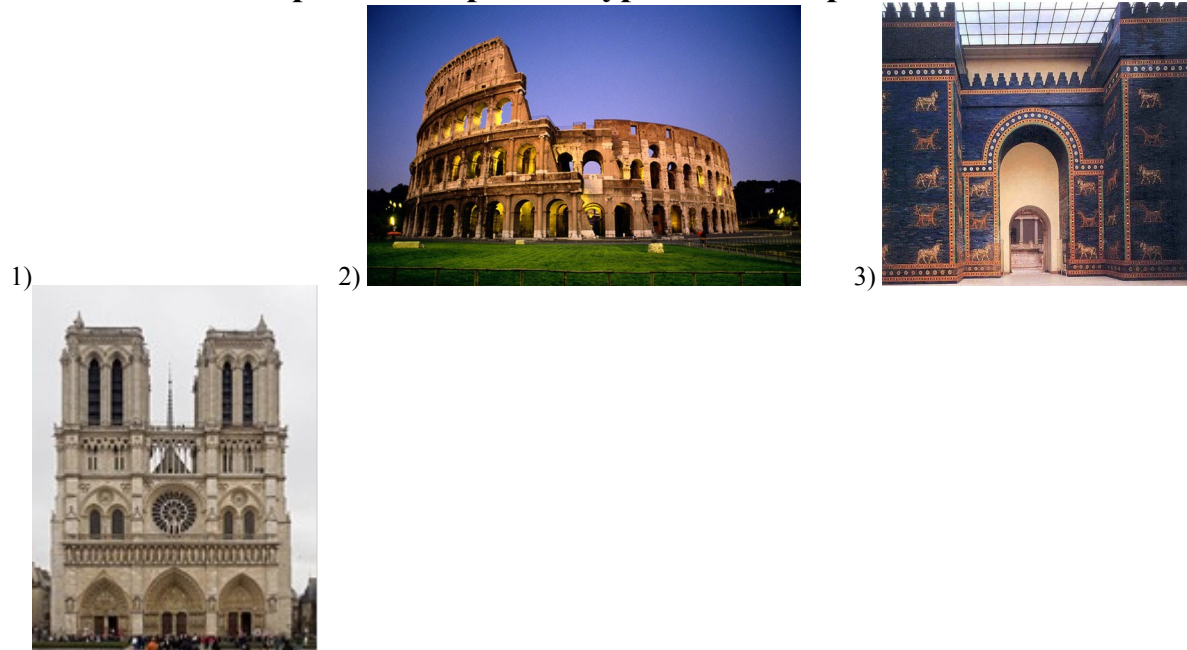
- а) Собор в Вормсе
- б) Тауэр
- в) Пизанский собор
- г) Замок Шамбор

5. В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?

- а) романский стиль;

- б) готический стиль;
- в) модерн.

6. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.



7. Определите, в каком жанре написана картина.

В. Васнецов «Сирин и Алконост»

И. Шишкин «Корабельная роща»

И. Крамской «Неизвестная»



8. Соотнесите «А» и «Б».

А- термины

- а) Символ
- б) Сюжет
- в) Историческая живопись
- г) Станковая живопись

Б- определения

- 1) Термин произошел от станка (мольберта), на котором создаются картины.
- 2) Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, которой группа людей придает особый смысл.
- 3) Жанр живописи, посвященный изображению важных событий прошлого.
- 4) Предмет изображения; вариант темы картины.

9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1. Ворота богини Иштар | а) Америка |
| 2. Пирамиды Солнца и Луны | б) Италия |
| 3. Колизей | в) Междуречье |
| 4. Пантеон | г) Египет |
| 5. Пещерные храмы Аджанты | д) Индия |
| 6. Стоунхендж | е) Англия |
| 7. Эрехтейон | ж) Греция |
| 8. Парфенон | |
| 9. Биг Бен | |

Ответы. Вариант 1.

1. В

2. Олимпийские игры.

3. Тесей... Эгея... Минотавра... лабиринте.

4.Б

5.А

6.1) Пизанская башня;2)Парфенон;3)Стоунхендж.

7.1)Исторический;2)пейзаж;3)исторический, мифологический.

8.А-2;Б-3;В-4;Г-1.

9. 1-В;2-Б;3-А;4-А;5-Д;6-Е;7-Г;8-Е;9-Ж.

Ответы. Вариант 2.

1.А

2. Дедал...Крит....лабиринт....Минотавр....Икар.....крылья.

3.Олимпийские игры.

4.В

5.Б

6.1) Собор Парижской Богоматери;2)Колизей;3)Ворота богини Иштар.

7.1) Мифологический;2)пейзаж;3)портрет.

8.А-2;Б-4;В-3;Г-1.

9. 1-В;2-А;3-Б;4-Б;5-Д;6-Е;7-Ж;8-Ж;9-Е.

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ п. п	Кол -во часов	Тема урока	Тип урока Методы обучения	Содержание урока	Виды и формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)
1	1	Вводный урок.	Лекция с элементами беседы	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». сопоставлять образ культурного и цивилизованного человека	Записи лекции			
2	1	Понятие о мировой	Урок-беседа	Знакомство с понятием «мировая художественная	Построение связного			

		художественной культуре		культура»	рассказа			
3	1	Единство мировой культуры.	Усвоение нового материала	Единство мировой культуры. Мировое Древо	Конспект статьи учебника	Нарисовать Мировое Древо Инд. «О чайной церемонии», «Икебана»		
4	1	Многообразие и национальная самобытность культуры	Усвоение нового материала	Многообразие и национальная самобытность культуры	Развёрнутый ответ на вопрос	Презентация «Культура Древнего Египта»		
5	1	Жизнь человека в искусстве	Урок-презентация	Мир человека в произведениях изобразительного. Сюжеты рельефов и фресковых росписей искусства.	Защита презентаций			
6	1	Художественный канон в искусстве	Лекция с элементами беседы, презентация	Канонизированное древнеегипетское искусство. Фараон Аменемхет 3.	Устное сообщение	«Шедевры египетской скульптуры», «Пирамиды в Гизе» Презентация		
7	1	«Дома	Комбиниру	«Дома вечности» богов и	Защита	«Рельефные		

		вечности» богов и фараонов	ванный	фараонов. Характерные особенности знаменитых пирамид, храмов Древнего Египта	презентации	произведения Месопотамии»		
8	1	Символиче ский характер искусства	Урок контроля ЗУН	Символический характер искусства Месопотамии	Найти символы в искусстве. Тест	«Ли Бо и Ван Вей», «Великая китайская стена»		
9	1	Природа и Человек – главная тема восточного искусства	Лекция. Изучение нового материала с элементами беседы, презентация	Природа и Человек – главная тема восточного искусства. Единение человека с природой.	Устные выступления	«Архитектурные сооружения Индии»		
10	1	Религиозн ые верования и их отражение в искусстве	Изучение нового материала с элементами беседы	Религиозные верования народов Древнего Востока	Слово учителя, беседа	Презентация «Греция - колыбель европейской цивилизации»		
11	1	«Страна героев и богов»	Урок- беседа, презентация	Греция - колыбель европейской цивилизации, страна героев и богов.	Сообщения учащихся	«Памятники Акрополя»		
12	1	Прогулка по афинскому Акрополю	Урок- презентация	Виртуальная экскурсия по Акрополю	Рассказ о памятниках Акрополя			

13	1	В поисках Человека	Практическая работа	Описать скульптурное произведение, воплотившие идеал человека.	Описание одного из памятников Акрополя			
14	1	Своеобразие культуры ольмеков	Изучение нового материала с элементами беседы	Шедевры искусства ольмеков: город Теотиуакан, пирамида Солнца.	Сообщения учащихся	Презентация «Искусство ацтеков»		
15	1	Характерные черты искусства ацтеков	Урок-беседа, презентация	Характерные черты искусства ацтеков. Своеобразие скульптуры ацтеков.	Защита презентации			
16	1	Особенности художественной культуры майя, инков	Комбинированный	культурные достижения народов майя, инков. Шедевры империи инков.	Сообщения учащихся, работа с доп. лит	Творческие задания о памятниках Америки		
17	1	Памятники художественной культуры доколумбовой Америки	Урок контроля ЗУН	Контроль ЗУН по теме «Культурные цивилизации доколумбовой Америки»	Защита творческих заданий	«Микеланджело», презентация		
18	1	Понятие об	Изучение	Воплощение культуры и	Устное			

		идеале	нового материала с элементами беседы	истории человечества в художественных образах	выступление			
19	1	Идеал человека в религиях мира	Практическая работа	Представление идеала Человека (Бога) религиях мира	Выписать из ст. учебника представления об идеале	Подготовить рассказ о святых		
20	1	Святые и святость	Урок-беседа	Наиболее почитаемые и любимые в народе святые	Рассказ о святых	Подготовить презентацию		
21	1	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	Урок-презентация	Праведная жизнь Георгия Победоносца, доблестного защитника Отечества	Защита презентации			
22	1	Идеал благородного рыцарства	Урок-беседа	Дискуссия об идеале благородного рыцарства	Рецензия ответа	Подготовить презентацию		
23	1	Александр Невский – патриот Земли Русской	Урок-презентация	Художественное воплощение образа патриота Руси Александра Невского	Сообщения уч-ся, беседа			
24	1	«Венеры» первых художников в Земле	Урок-концерт	Женская красота в поэзии и музыке	Слово о женской красоте	Лики Богоматери		

25	1	Священны й лик Богоматери	Комбиниру ванный	Шедевры византийской и древнерусской иконописи	Устное выступление	Рафаэль, Леонардо да Винчи		
26	1	Мадонны титанов Возрожден ия	Урок- презентация	Обаяние картин Рафаэля и Леонардо да Винчи. Сочетание простоты и торжественности	Сообщения уч-ся, работа с доп. лит	Художник Венецианов А.Г. Поэты Кольцов, Некрасов о женщине		
27	1	Величаяя Славянка в творчестве А.Г. Венециано ва	Комбиниру ванный	Творчество Венецианова и поэзия Кольцова, Некрасова	Слово учителя, работа с доп. литературой			
28	1	Женщина- мать в искусстве 20 века	Комбиниру ванный	Творчество художников 20 века, воплотивших образ женщины-матери	Сообщения заранее подготовлен ных уч-ся			
29	1	Человек и природа. Взгляд через века	Практическ ая работа	Работа по внесению вклада в защиту окружающей среды (стихотворение, буклет, рисунок и т.п.)	Работа с информацие й			
30	1	«Благослов ляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды..»	Урок- концерт	Лик природы в лирике, музыке и живописи	Выступление учащихся			

31	1	Пространство и время в зеркале мифов. Человек «в центре мира».	Комбинированный	Человек. Общество. Время. Влияние человека на развитие исторического процесса.	Беседа			
32	1	Человек эпохи Римской империи. Человек нового времени	Урок-исследование	Сопоставление представлений об идеале человека в эпоху Римской империи и нового времени	Сообщения заранее подготовленных уч-ся			
33	1	Урок контроля ЗУН по темам курса	Урок контроля ЗУН	Защита докладов по значимым темам курса МХК в 8 классе	Семинар по вопросам темы			
34	1	Обобщение всего материала						
35	1	Итоговый урок						

