

Рабочая программа по МХК, 9 класс, ФКГОС

Содержание

1. Пояснительная записка	2 - 5
2. Цели курса	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса	7 - 9
4. Тематическое планирование уроков искусства. 9 класс	10
5. Содержание	11-15
6. Учебно – методический комплекс	15
7. НРЭО	16-17
8. Характеристика КИМ	18
9. КТП	19-22

Раздел 1. Пояснительная записка

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон №273 - ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10);
4. Приказ Главного Управления Образования и науки Челябинской области №02-678 от 01.07.2004 г. «Об утверждении областного базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Челябинской области»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года №253»;

8. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования /В.Н.Кеспииков, М.И.Солодкова, Е.А.Тюрина, Д.Ф.Ильясов, Ю.Ю.Баранова, В.М.Кузнецов, Н.Е.Скрипова, А.В.Кисляков, Т.В.Соловьева, Ф.А.Зуева, Л.Н.Чипышева, Е.А.Солодкова, И.В.Латыпова, Т.П.Зуева; Министерство образования и науки Челябинской области, 2013. 9. Примерная программа по мировой художественной культуре (5-9 классы); 10. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего (общего) образования» (мировая художественная культура);

11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, дисциплин (модулей) МОУ «Полетаевская СОШ»

12. Учебный план МОУ «Полетаевская СОШ»

13. Образовательная программа (по ФК ГОС) МОУ «Полетаевская СОШ»

Статус документа

Настоящая программа по Мировой художественной культуре для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта (основного, среднего) общего образования. Федеральный базисный учебный план отводит 1 час для обязательного изучения

учебного предмета «Мировая художественная культура» в 9 классе. Рабочая программа учителя по предмету «Мировая художественная культура» для 9 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, в рамках общего курса «Искусство» преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог

и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Раздел 2. Цели изучения курса

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство»

Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Искусство» за 9 класс

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать компоненту. Требования направлены на освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Метапредметные результаты освоения программы:

- *представлять* значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- *понимать* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

- *ориентироваться* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- *понимать* особенности художественного языка разных видов искусства;
- *осуществлять* самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства, используя современные технологии;
- *выражать* собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- *использовать* приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

При реализации программы учитель ориентируется на широкий спектр **форм и методов раскрытия содержания**, а именно: школьную лекцию, семинарские занятия, самостоятельную работу с учебником, дополнительным материалом, в том числе сетью Интернет; задания, направленные на групповую форму работы, дискуссии, создание учебных проектов.

**Раздел 4. Тематическое планирование учебного материала
по искусству в 9 классе на 2018– 2019 учебный год**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Календарные сроки	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Синтетические искусства: их виды и особенности	15		
3	«Под сенью дружных муз»	17		
4	Повторение и обобщение изученного материала	2		
	Всего:	35		4

Раздел 5. Содержание программы 9 класс

I. Понятие о видах искусства

Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами.

II. Человек в мире природы

Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Отношение Человека к природе в эпоху Возрождения. Человек – активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Пейзаж, как средство передачи настроения. Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы – характерная особенность творчества художников-импрессионистов. Идея гармоничного единения человека с

природой – характерная черта китайской и японской живописи. Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного на примере произведений И. И. Шишкина.

III. Человек. Общество. Время

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции – настоящий гимн его величию и духовной мощи. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Возвышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Мир глазами романтика и реалиста в XX веке. Человек в искусстве XX столетия.

IV. Героический эпос народов мира

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества.

Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса.

Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. (по усмотрению учителя).

V. Своеобразие архитектурных традиций

Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

VI. Изобразительное искусство народов мира

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению.

Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая

направленность произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

VII. Праздники и обряды народов мира

Всякая душа празднику рада. Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. Ах, карнавал! Удивительный мир... Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

VIII. Своеобразие музыкальной культуры

Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

IX. Театр народов мира

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Историческая судьба скоморошества на Руси. Пекинская музыкальная драма

– уникальное явление мировой художественной культуры, воплощающие лучшие традиции китайского народа.

История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

X. Самобытность танцевальной культуры

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.

Раздел 6. Учебно-методический комплекс

Примерная программа для основного общего образования с учетом авторской программы Г. И. Даниловой (Г. И. Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.

Изд. 6-е, переработанное - М.: Дрофа, 2011.- 190 стр.);

Для учащихся: 1) Искусство. Содружество искусств. 9 класс: учебник / Г. И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2015. – 302с.: ил.

Для учителя:

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2013.

Формы контроля (текущего и итогового):

Предлагаются различные формы контроля усвоения знаний учащимися и уровня развития умений, которые должны применяться комплексно:

Тестирование, устный опрос, сообщение по теме, тестирование по теме, составление таблицы (схемы), составление презентации, творческий проект, зачет, рецензирование ответа (сообщения).

Раздел 7. НРЭО

При изучении предмета «Мировая художественная культура» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО) в общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется Образовательной программой (по ФК ГОС) МОУ «Полетаевская СОШ». НРЭО содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» отражается в тематической линии «История и культура народов Южного Урала», предусмотренной примерной программой по предмету. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей: достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала НРЭО содержания образования, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации,

овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; формирование культурного имиджа и туристической привлекательности Южного Урала.

При изучении предмета «Мировая художественная культура» учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности: на реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет 3,4 учебных часа в год с целью более глубокого изучения и исследования местных объектов культуры родного края и родного города в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, «устных историй», создание выставок и т.д.).

В 9 классе также включена содержательная линия «Художественная культура Южного Урала». НРЭО содержания учебного курса «Мировая художественная культура» отражаются в тематических линиях «Деятели культуры Челябинской области», «Архитектура Южного Урала и Миасса», «Традиции народных умельцев Южного Урала». Учебный материал по культуре Южного Урала распределен дисперсно.

№ темы	НРЭО	№ урока
1	Традиции Южного Урала: сказы и легенды об Урале	3
2	Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи	4
3	Храмы Южного Урала	9
4	Театральное искусство Миасса	24

	Творческие люди Южного Урала	32
--	------------------------------	----

Раздел 8. Характеристика КИМов

Название	Всего	Контрольные работы	Самостоятельные работы	Практические работы	Тесты
Художественное представление о мире	4		1	1	2
Литература. Архитектура	5	1		2	2
Изобразительное искусство	7			2	5
Музыка	6	1		2	
Всего	22	2	1	7	9

Перечень КИМов

№ урока	Содержание	Источники
16	Проверка усвоения материала по пройденному разделу, умение разбираться в видах, жанрах искусства	Интернет - ресурсы
34	Итоговая контрольная работа за весь курс	Интернет - ресурсы

Раздел 9. Календарно-тематическое планирование уроков искусства

Планирование составлено на основе примерной программы для основного общего образования с учетом авторской программы Г. И. Даниловой (Г. И. Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений. 5 -11 классы. Изд. 6-е, переработанное. - М.: Дрофа, 2011.- 190 с.);

2) Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник / Г. И. Данилова. – 2-е изд., стереотипное - М.: Дрофа, 2015. – 302с.

№	Модуль	Кол-во часов	дата	Понятия, термины	Деятельность уч-ся, домашнее задание
Введение (1)					
1	Вводный урок	1			Сообщение

Синтетические искусства: их виды и особенности (15)

2	Пространственно-временные искусства	1		Синтез искусств. Пространственно-временные искусства. Их классификация Перформанс	
3	Азбука театра. Театр среди других искусств	1		Сценический образ. Режиссура. Условность театрального искусства	
4	Актер и режиссер в театре. Секреты мастерства	1		Синтез видов искусства в театре	
5	Опера – союз музыки и театра	1		История оперного искусства. Опера-серия. Опера-буффа. Бельканто. Ария. Речитатив.	
6	В мире танца. Страна волшебная – балет	1		История возникновения танца. Пантомима. Хореография. Танцевальные движения. Либретто. Орнаментальный рисунок танца. Адажио. Аллегро	
7	Искусство кинематографа. Кино в диалоге искусств	1		История кинематографа. Трюк. Двойная экспозиция. Параллельный монтаж. Крупный план	
8	<i>Контрольная работа №1 «Синтез искусств»</i>	1		Творческий проект. «Синтетические виды искусств»	Сообщение
9	Фильмы разные нужны... Многообразие жанров игрового кино	1		Крупный план. Средний план. Общий план. Ракурс. Панорамная съемка. Художественное и документальное кино. Сериал. Учебный фильм. Анимационное кино. Мультипликация	
10	Экранные искусства: телевидение, видео	1		Свойства телевидения. Эффект присутствия. Ток-шоу	
11	Экранные искусства:	1		Рекламные видеоролики, анимационные ролики,	

	телевидение, видео			информационные ролики	
12	Мультимедийное искусство	1		Интерактивность. Виды компьютерного искусства. Интерактивный компьютерный перформанс. Виртуальная реальность.	
13	Компьютерные технологии в руках художника	1		Графический дизайн. Компьютерная анимация. Анимационный фильм. Технология захвата движения. Компьютерная музыка.	
14	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1		История зарождения и развития циркового искусства. Трюк. Эксцентрика. Спецэффекты.	
15	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1		История зарождения и развития эстрадного искусства. Шоу. Эксцентрика. Спецэффекты. Эпатаж.	
16	<i>Контрольная работа №2 «Синтез искусств»</i>	1		Творческий проект	Презентация
«Под сенью дружных муз» (17)					
17	Изобразительные искусства в семье муз.	1		Виды изобразительных искусств. Импрессионизм	
18	Изобразительные искусства в семье муз	1		Классика. Модернизм. Постмодернизм.	
19	Художник в театре и кино	1		Художник сценограф. Художник по костюмам	
20	Художник в театре и кино	1		Художник-постановщик	
21	Архитектура среди других искусств	1		Архитектура как изобразительный вид искусства. Монументально-декоративная скульптура. Монументальная живопись. Фреска. Мозаика	
22	Содружество искусств и литература	1		Литература в синтезе искусств	

23	Содружество искусств и литература	1		Литература в синтезе искусств	
24	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца	1		Музыка в изобразительном искусстве. Единение музыки и танца. Балет. Народный танец. Классический бальный танец. Ритмы современного танца.	
25	Композитор в театре и кино	1		Пьеса. Фильм. Закадровая музыка. Песни из кинофильмов	
26	<i>Контрольная работа № 3 «7 муз»</i>	1		Творческий проект	Тест
17	Когда опера превращается в спектакль	1		Либретто. Современная сценография. Режиссер. Актер (певец). Партитура. Партия. Увертюра	
28	Создание балетного спектакля.	1		Балетный спектакль. Драматургия. Художник-декоратор. Хореографический сценарий	
29	На премьере в драматическом театре. Диалог актера и зрителя.	1		Драматургия. Премьера. Спектакль. Диалог со зрителем. Конфликт	
30	Режиссер: профессия или призвание?	1		Режиссер. Режиссура	
31	Как снимается кинофильм	1		Продюсер. Сценарист. Рабочий сценарий. Кинопроба. Натура.	
32	Как снимается кинофильм	1		Съемочный период. Трюк. Оцифровка фильма. Фантастические спецэффекты для кино. Монтаж. Тонировка (озвучивание). Звукооператор. Продвижение фильма на рынке. Реклама. Прокат фильма. Кинофестиваль. Кинопремия	
33	<i>Контрольная работа по итогам года</i>	1		Контрольный опрос	Викторина
Повторение и обобщение изученного материала(2)					

34	Повторение и обобщение изученного материала	1			Обобщающий урок
35	Резервный урок	1			