

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности «Арт-художник»**  
Направление: общеинтеллектуальное, общекультурное  
Возраст учащихся: 12-13 лет (7 класс)  
Срок реализации: 1 год (35 часов)

**Авторы-составители:** Сергеева Елена Геннадьевна

Должность: учитель информатики и ИКТ

Шумилина Надежда Николаевна

Должность: учитель ИЗО

## **Аннотация** **к рабочей программе курса внеурочной деятельности** **«Арт-художник» (7 класс)**

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников. Рассчитана на обучающихся 7 класса. Программа разработана с учетом Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и нормативно-правовых требований к внеурочной деятельности, утвержденным СанПиН.

Программа рассчитана на 35 часов (1 ч в неделю).

Состоит из двух модулей:

- модуль ИЗО (изобразительное искусство) – 17,5 часов.
- модуль ИТ (информационные технологии) Adobe PhotoShop.- 17,5 часов.

Курс введен образовательным учреждением в рамках **общеинтеллектуального и общекультурного направлений.**

### **Актуальность программы**

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Разнообразие способов рисования, использование нетрадиционных материалов поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге, ткани, деревянных поверхностях то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности подросток самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Актуальность данного проекта заключается в использовании самых разных материалов, в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий, интеллектуального и общекультурного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Изобразительная деятельность – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребенку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чем рисовать и как рисовать.

Потребность детей в передаче своих чувств удовлетворяется в рисовании не только красками. Любой красящий пигмент дает свои, особенные оттенки, которые дети тонко чувствуют. В ход идет и песок, и соль, и кофе, и соки овощей и фруктов. Удовольствию нет предела, когда нужно раскрасить пластик, гипс, стекло, ткань, дерево и другие, нетрадиционные материалы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Надо обладать умениями и планировать свою деятельность, и находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи, и строить информационную модель исследуемого объекта или процесса, и эффективно использовать новые технологии.

Концепция обучения ориентирована на развитие мышления и творческих способностей школьников. Сложность поставленной задачи определяется тем, что, с одной стороны необходимо стремиться к развитию мышления и творческих способностей детей, а с другой стороны - давать им знания о мире современных компьютеров в увлекательной, интересной форме.

Adobe Photoshop – самая популярная в мире программа редактирования растровых изображений. Она используется для ретуширования тоновой, цветовой коррекции, а также с целью построения коллажей, в которых фрагменты различных графических изображений сливаются вместе для создания интересных и необычных сюжетов.

По освоению данного кружка обучающиеся могут использовать свои собственные иллюстрации в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на Web-странице или импортировано в документ издательской системы.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цели программы:**

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.
4. Создание условий для развития личности и создание основ творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и представления об информационной картине мира, о современных компьютерных технологиях.

#### **Задачи программы:**

1. Расширить представления об изобразительном искусстве.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
3. Развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
5. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
6. Формировать начальные навыки использования компьютерной техники и современных информационных технологий для решения учебных и практических задач.

#### **Принципы обучения:**

1. Тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам общеинтеллектуального и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков.
4. Принцип наглядности.

5. Принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения.
6. Принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

#### **Формы организации образовательного процесса**

- выставки, презентации;
- коллективные проекты;
- работа в парах, малых группах;
- индивидуальные работы;
- коллективные игры;
- практическая работа на компьютере.

Количество детей в группе 8 – 15 человек.

Периодичность занятий – 1 час в неделю (35 часов в год).

#### **Учебно – методическое обеспечение программы**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

2. Программы дополнительного художественного образования детей. Под ред. Н. И. Кучер, Е.П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009.- 224 с.: Е.С. Медкова. Утро художника.

С. 182 – 214

3. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Специальная информатика: Учебное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 1999. – 480 с.

*К техническим средствам обучения относятся:*

- компьютер.

*Программное обеспечение:*

- операционная система MS Windows 2010;
- Adobe PhotoShop.

## 7 класс (17,5 часов)

### «Арт- художник»

#### Модуль: Изобразительное искусство

#### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- реализация творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности, самореализация и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- **умение объективно оценивать** собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выразить свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

##### Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- формирование универсальных учебных действий:

##### Регулятивные УУД:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные УУД:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты:**

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- уметь использовать художественные материалы;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Вводное занятие (0,5 ч.)**

### **2. Символика цвета.(15 часов)**

#### **1. «Летопись кляксы» (1 ч.)**

«Вначале было большое черное перо. И это большое черное перо посадило большую черную кляксу. А поскольку мир возник из большой черной кляксы, люди, населявшие его, были только черными. Но стоило им однажды пораниться, и кровь их тотчас покраснела. Тогда они ужасно испугались. Некоторые с перепугу даже побледнели. А побледнев, они стали белыми и сразу же переселились в дальние края...»

Забавная сказка чешского поэта В. Незвала очень точно воспроизводит представление предков о цветовой символике мира, где белый цвет был символом неба, красный – жизни, черный – земли и подземного мира. В результате смешных приключений часть человечков поселится на Рыбе – ките – корабле, который подобен Земле (П. Ершов «Конек – Горбунок»), а часть улетит на воздушных шарах в небо.

Ряд заданий в технике кляксографии разными способами:

- монотипия: на половину листа в случайном порядке наносятся пятна жидкой гуаши, затем лист сгибается по средней линии, в результате чего на другой половине листа появляется симметричное изображение. Затем на листе ищутся те или иные образы, которые дорабатываются до какого-то конкретного рисунка.

- на лист восковыми мелками или свечой наносятся узоры в виде лабиринта или «марсианских каналов», затем путем ритмических потряхиваний баночки на лист разбрызгивается цветная гуашь таким образом, чтобы ее ручейки растекались по поверхности листа в разные стороны. Этот же эффект случайного растекания может быть достигнут иначе, когда клякса сажается в каком-либо месте листа, который затем покачивается из стороны в сторону. Когда тушь подсохнет, получившийся образ можно доработать.

- на кляксу из черной или цветной туши осторожно дуют в разные стороны, дорабатывая затем то, что получилось.

- делаются случайные заливки по мокрому листу, которые после высыхания оформляются с помощью мелков, фломастеров и т.п.

#### **2. Цвет и наши ощущения.(1 ч.)**

Цвет может вызывать самые разные ощущения: температурные (теплое и холодное),

пространственные (выступают вперед, отдаляются, создают чувство глубины), весовые (легкое, тяжелое, воздушное, давящее), акустическое (тихое, громкое, кричащее, глухое). Цвет может вызывать также разные эмоциональные состояния (веселое, грустное, бодрое, радостное, печальное, спокойное, безразличное), рождать эстетические чувства (красивое, безобразное, отвратительное).

Разговор об этом можно провести в виде:

- опытно – экспериментальной работы по смешиванию гуаши разного цвета на маленьких эскизах;

- поиска соответствующих ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений;

- анализа цветовой гаммы одежды или окружающих предметов.

### **3. Цвет и движение. Синяя сказка.(1 ч.)**

Древняя символика цвета рождалась в ритуале, молитве, где все было взаимосвязано, прежде всего цвет (одежда, раскраска тела) и движение (танец, пантомима). Можно предложить условно воспроизвести древний ритуал, сыграв в игру, в которой группа детей загадывает какой-либо цвет и придумывает некое подобие танца – пантомимы, а водящий пытается угадать, какой цвет зашифрован в движениях.

Древние представления сохранились лучше всего в отношении синего цвета, который у древних был символом Мировой (божественной) вертикали, соединяющей высоту неба и глубину моря – океана, символом неземного мира, символом замедления, исчезновения, прекращения жизнедеятельности. Отсюда понятия: голубые (т.е. неземные) мечты, синий чулок (женщина, занимающаяся неземными делами), голубая (т.е. божественная) кровь, синяя птица (неземная мечта) и т. д. Синий (голубой) цвет однозначно определяется как успокаивающий, замедляющий движение.

Можно предложить детям изобразить танец – фантазию с голубыми лентами. Можно прочесть и проиллюстрировать сказку И Зиедониса «Синяя сказка».

### **4. Какого цвета наши чувства?(1 ч.)**

Тоска бывает зеленой, скука – серой. А какого цвета любовь, счастье, покой, ревность, гнев, доброта, злость, восторг, радость, удивление, сострадание, печаль, зависть? Можно сначала провести анкету и (любовь - ..., гнев - ..., и т.д.), затем сравнить результаты и попросить ребенка аргументировать выбор цвета.

Красный цвет в древности символизировал божество, жизнь, оберег, силу, очищение, мужское начало, действие, здоровье, любовь, владычество, солнце, с одной стороны, и войну, гнев, охоту, молнию, жертву, огонь подземного мира, смерть – с другой. Связующим звеном здесь была фигура древнего бога Земли. Более доступные ассоциации дает детям «Красная сказка» И. Зиедониса, где образ огня дан в его противоположных ипостасях: как свет, тепло, жизнь и как смертоносная стихия (пожар).

Дети сами выбирают, что им рисовать (танец огня, например).

### **5. Определи свой цвет.(1 ч.)**

Дети получают карточки с названием цветов (голубой, коричневый, зеленый, красный, желтый, фиолетовый), которые они должны ранжировать (поставить на первое, второе и т. д. место) в зависимости от своих предпочтений.

Во второй части занятия предлагается погрузиться в царство зеленого цвета. Зеленый издревле связывался с миром растений, наземным миром. Так, в одной из скандинавских саг мировое дерево имело красные корни (корень как символ подземного огня), зеленый ствол (средиземье), и белые ветви (небесная сфера). Этимологически слово «зеленый» связано с желтым, золотым, белым, т.е. со светоносными светлыми цветами. В «Зеленой сказке» органично проведена идея одушевленности природы.

Дети свободно импровизируют на тему жизни леса, трав, зеленого цвета равнин.

### **6. Роль ахроматического цвета или монолог серого.(1 ч.)**

«Серая сказка» раскрывает роль серого цвета как необходимой паузы, тишины в многоцветии мира, необходимой для того, чтобы лучше услышать голос каждого цвета.



Сказка – это и раскрытие темы, и зрительный ряд образов, и букет тем для творческих заданий, из которых дети могут выбрать что-то близкое себе: серая верба, серый рассвет с белыми простынями тумана, серый восход (алый шар на сером) и т. д.

### **7. Начало начал или «Белая сказка».(1 ч.)**

Белый цвет – цвет начала, символ абсолютной тишины, абсолютного ничто – предвестника рождения нового. В Китае есть игра, в которой дети через белое полотно на ощупь угадывают спрятанные за ним предметы, лица знакомых людей. Это игра, как и любая древняя игра, видимо. Была частью древнего ритуала, наглядной метафорой мифа о сотворении мира из материи (пространства), в которой были заключены первообразы всей вещей и явлений.

Сохранившееся в русском языке выражение «весь Белый Свет» раскрывает суть мифа о сотворении мира из белого света, белого, в котором в потенции содержится все богатство многоцветия мира. Каждый год мы, как и древние люди, можем воочию увидеть возврат мира к своему началу – это происходит, когда зима преобразует землю, укрывая ее белым снегом, стирая грани предметов и пространства.

Пусть сказка родится из белого листа, лежащего перед каждым ребенком. Зимний пейзаж: белый дом, замерзшая река, белый дым и даже белая песня петуха, надо только это все увидеть и обвести. Обводить можно сине – голубыми карандашами, красками, а можно нарисовать свечкой, которая проявится после нанесения голубой краски.

### **8. Цвет и слово, или пишем цветные стихи.(1 ч.)**

В начале занятия попросить детей закрыть глаза и представить себе (по – выбору): белые – белые облака, синюю – синюю синьку, красивую красную краску, желтый – желтый желток, черные – черные чернила, зеленую- зеленую зелень.

У каждого слова есть свой цвет. «А какого цвета твое имя? Каким цветом и на каком фоне ты его напишешь?» Дети выполняют маленькие зарисовки.

Чтобы написать цветные стихи, надо прежде всего выбрать цвет, затем назвать 3 предмета этого цвета, но так, чтобы этот цвет был именно присущ этому предмету, а имена предметов по возможности были бы окрашены этим цветом. Затем, дети закрывают глаза, представляют себе только что созданный образ этих предметов и сосредотачиваются на чувствах, которые возникают у них (чувства тоже имеют цвет), называют 3 слова, обозначающие наши чувства, а затем вновь возвращаются к цвету и проверяют созданный образ.

Схема стихотворения: цвет, 3 предмета этого цвета, наши чувства, цвет (песенка «Оранжевое небо, оранжевое солнце ...»). Далее стихи иллюстрируются.

### **9. Радуга, или цветные нити жизни.(1 ч.)**

В мифологии радуга совмещает в себе функции оружия бога грома (лук Перуна); небесного моста, соединяющего землю и небо (скандинавская мифология); небесного змея, пьющего воды земли, небесной реки, которая питается водой небесных озер и колодцев, а затем изливает ее в виде дождя на землю; коромысла, на котором царица небесная (она же жена бога Перуна) носит ведра с небесной водой; драгоценного убора (кольца, головной повязки, пояса) все той же богини неба, проливающей небесную влагу на земные поля. Т.е. радуга является символом плодородия, самой жизни (радуга, посланная Ною после потопа), ее многоцветия. Такое многоцветие присуще раю, идеальному образу природы.

Дети рисуют свою радугу: семицветный хоровод, или радужный наряд женщины и т.п.

### ***10. Радужные ступени или дополнительный цвет.(1 ч.)***

На основе контрастных пар дополнительных цветов в живописи выстраиваются и возникают образные решения («Купание красного коня» К. Петрова – Водкина, картины М. Сарьяна и т. д.) Можно предложить творческие задания: нарисовать фантастический мир, используя только 2 краски, например, зеленую и красную. Что будет красным, а что зеленым?

### ***11. Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.(1 ч.)***

Триада основных цветов (красный – желтый – синий) имеет очень древнюю символику. Синий связан с вертикалью «небо – море», с ночью, покоем, сном. Красный – с огнем, цветом спелых плодов, крови; он выражает полноту жизненных сил. Желтый (золотой) – с солнцем, зарей, пробуждением, надеждой, активностью.

Комбинация трех основных цветов дает еще 3 цвета: зеленый, фиолетовый, оранжевый.

Сочинять сказку превращений можно группами или в паре.

### **3. Коллективный исследовательский проект (6 часов)**

#### ***1. Исследование пищевых красителей. (5 ч.)***

Определение целей и задач проекта, составление плана работы, изучение теоретического материала, поиск экспериментальным путем натуральных пищевых красителей, выполнение набросков на бумаге и ткани. Итоговой работой может служить рисунок на выбранном материале на любую тему. Жанр работы тоже дети определяют самостоятельно.

#### ***2. Защита проекта, оформление выставки.(1 ч.)***

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	0,5	0,5		Знакомятся с целями и задачами, тематикой занятий, материалами, с которыми предстоит работать.
2	Символика цвета.	11	2	9	<p>Знакомятся с представлением предков о цветовой символике мира,</p> <p>закрепляют умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>использовать художественные материалы;</p> <p>применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности.</p> <p>Работают индивидуально и в группе при выполнении творческих работ.</p> <p>Соотносят свои действия с планируемыми результатами,</p> <p>оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>
3	Коллективный исследовательский проект	6	1	5	<p>Обсуждают тему коллективного проекта, определяют цели, задачи.</p> <p>Обсуждают возможности применения выбранных, найденных самостоятельно материалов, полученных цветов.</p> <p>Формируют собственное мнение и позицию, задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p>Учатся применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности.</p> <p>Выполняют эскизы на бумаге и ткани.</p> <p>Оформляют выставку работ, выполненных в ходе выполнения исследовательского проекта.</p>
<b>Итого</b>		<b>17,5</b>	<b>3,5</b>	<b>14</b>	

**7 класс (17,5 часов)**  
**«Арт- художник»**

**Модуль: Информационные технологии (Adobe Photoshop)**

**II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Предметные умения:*

- знать понятие информации, как информация воспринимается человеком;
- знать, как человек может представлять информацию;
- иметь представление о компьютере, как об устройстве для работы с информацией;
- уметь включить и выключить компьютер, выбрав указанную программу и завершить ее работу;
- уметь пользоваться мышью и клавиатурой в ситуациях раскрашивания, выбора объекта, перемещения, пользоваться правой кнопкой мышь для вызова контекстного меню
- уметь выбирать необходимую программу в зависимости от ожидаемого результата.

Личностные УД:

- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- умения находить ответ на вопрос о том, «какой смысл имеет для меня учение»;
- умение находить ответ на вопрос о том, «какой смысл имеет использование современных информационных технологий в процессе обучения в школе и самообразования».

*Метапредметные*

*учебные*

*действия.*

Регулятивные УД:

- В процессе изучения выпускник научится:
- ставить учебные цели;
  - использовать внешний план для решения поставленной задачи или достижения цели;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения, в том числе, во внутреннем плане;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сличая результат с эталоном;
  - вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи и ранее поставленной целью.

Познавательные УД:

- В процессе изучения курса выпускник научится:
- осуществлять поиск, сбор, фиксацию собранной информации,
  - организацию информации в виде списков, таблиц.

Коммуникативные УУД:

развитие коммуникативных действий происходит в процессе выполнения практических заданий, предполагающих работу в паре, а так же работ, выполняемых группой.

**Формы и средства контроля**

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного опроса или практических заданий. На учебных и практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований техники безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Итогом курса является выполнение и представление собственного творческого проекта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел 1. «Вводный»**

**Виды внеурочной деятельности** познавательная

**Формы внеурочной деятельности** познавательная дискуссия.

**Содержание внеурочной деятельности:** Рабочее место. Правила правильной посадки.

### **Раздел 2. «Знакомство с программой AdobePhotoshop»**

**Виды внеурочной деятельности** познавательная, художественное творчество, практическая работа на компьютере.

**Формы внеурочной деятельности** познавательная дискуссия, проект, выставки (художественные акции).

**Содержание внеурочной деятельности:**

Рабочая область Photoshop. Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств.

Панели – вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе.

Строка состояния. Панель инструментов выделения и перемещения. Преобразование изображения при помощи выделения.

Прямоугольное выделение. Преобразование изображения при помощи копирования, горизонтального транспортирования.

Выделения областей в растровых программах.

Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка.

Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.

Особенности создания компьютерного рисунка

Понятие слоя. Использование слоев для создания работы. Операции над слоями.

Рисование линий, прямоугольников, квадратов, эллипсов, окружностей, дуг, секторов, многоугольников и звезд. Выделение объектов.

Операции над объектами: перемещение, копирование, удаление, зеркальное отражение, вращение, масштабирование. Изменение масштаба просмотра при прорисовке мелких деталей. Особенности создания иллюстраций на компьютере.

Выбор основного и фоновых цветов. Инструменты рисования. Работа с изображениями. Использование инструментов рисования для создания изображения. Редактирование рисунков с помощью ластика. Ретуширование иллюстраций и фотографий с помощью магического и фонового ластика. Инструменты, необходимые для создания изображений. Создание изображений при помощи различных кистей

Построение надписей. Работа с текстом. Преобразование изображений при помощи фильтра. Искажение. Виды форматов для сохранения рисунков. Печать иллюстраций.

### **Раздел 3. «Проект»**

**Виды внеурочной деятельности** познавательная, художественное творчество, практическая работа на компьютере.

**Формы внеурочной деятельности** познавательная дискуссия, проект, выставки (художественные акции).

**Содержание внеурочной деятельности:** Творческий проект. Работа по индивидуальным вопросам учащихся.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс (17,5 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. «Вводный»</b>	<b>0,5</b>		
0,5	Правила поведения и техника безопасности в кабинете ИВТ	0,5	0,5	
	<b>Раздел 2. «Знакомство с программой AdobePhotoshop»</b>	<b>14</b>		
1	Рабочее окно программы Adobe PhotoShop	1	1	
2	Инструменты выделения и перемещения	1	0,5	0,5
3	Выделение областей.	1		1
4	Рисование при помощи выделений.	1		1
5	Основы работы со слоями в Adobe PhotoShop.	1	0,5	0,5
6	Основы работы с объектами	1	1	
7	Рисование и раскрашивание.	1		1
8	Инструмент ластик: -Ластик -Магический ластик -Фоновый ластик	1		1
9	Adobe PhotoShop. Создание изображения.	1	0,5	0,5
10	Создание коллажа. Приемы, используемые при создании коллажа	1		1
11	Работа с текстом в Photoshop	1		1
12	Фильтры	1		1
13	Сохранение изображения. Вывод изображений на печать.	1	0,5	0,5
14	Создание и представление индивидуальной работы	1		1
	<b>Раздел № 3 «Проект»</b>	<b>3</b>		
15-17	Творческий проект	3		3

## Оценочные материалы

### Модуль: Изобразительное искусство

Учащиеся выполняют следующие виды контрольно – измерительных работ: практическая творческая работа (учитель оценивает навыки работы с различными художественными материалами), групповой исследовательский проект (оценивается умение проявлять сотворчество в коллективной деятельности).

#### Примерный перечень оценочных материалов

№	Тема занятия	Содержание работы	Форма контроля
<b>Символика цвета</b>			
1	«Летопись кляксы»	Ряд заданий в технике кляксографии	Творческая работа
2	Цвет и движение. Синяя сказка	Изображение танца – фантазии с голубыми лентами или иллюстрирование сказки И. Зиедониса «Синяя сказка».	Творческая работа
3	Какого цвета наши чувства	Изображение танца огня	Творческая работа
4	Определи свой цвет	Импровизация на тему жизни леса, трав, зеленого цвета равнин.	Творческая работа
5	Роль ахроматического цвета или монолог серого	Изображение по выбору серой вербы, серого рассвета с белыми простынями тумана, серого восхода (алый шар на сером) и т. д.	Творческая работа
6	Начало начал или «Белая сказка»	Зимний пейзаж	Творческая работа
7	Радуга, или цветные нити жизни	Рисование своей радуги: семицветный хоровод, или радужный наряд женщины и т.п.	Творческая работа
8	Радужные ступени или дополнительный цвет	Рисование фантастического мира, используя только 2 краски, например, зеленую и красную.	Творческая работа
9	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть	«Сочинение» сказки превращений	Творческая работа

<b>Коллективный исследовательский проект</b>			
10-15	Исследование пищевых красителей	Определение целей, задач проекта, составление плана работы; поиск материалов по группам; выполнение набросков на бумаге и ткани полученными красками; подбор сюжета для итогового проектного рисунка; самооценка проведенной работы и оценивание работы одноклассников.	проект

### **Модуль: Информационные технологии (Adobe Photoshop)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

#### **Примерный перечень оценочных материалов**

	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Рабочее окно программы Adobe PhotoShop	Знание основных принципов обработки изображений на примере использования программы Adobe Photoshop (инструменты, панели, слои, фильтры и др.);	Практическая работа
2	Инструменты выделения и перемещения	Умение использовать инструменты для создания нового растрового изображения;	Практическая работа
3	Основы работы со слоями в Adobe	Умение выполнять операции над слоями;	Практическая работа
4	Рабочее окно программы Adobe	Умение выбирать оптимальный формат и качество при сохранении	Практическая работа
5	Работа с текстом в Photoshop	Умение изменять параметры изображения: ширину и высоту,	Практическая работа
6	Выделение областей	Умение использовать инструменты выделения различных областей;	Практическая работа
7	Инструмент ластик:	Умение обрабатывать цифровые фотографии;	Практическая работа
8	Создание коллажа. Приемы,	Умение восстанавливать поврежденные фотоснимки;	Практическая работа
9	Создание коллажа. Приемы,	Умение создавать коллажи и осуществлять фотомонтаж;	Практическая работа
10	Рисование при помощи выделений.	Умение создавать новые иллюстраций с применением инструментов	Практическая работа



11	Основы работы с объектами	Умение повышать выразительность изображения с помощью	Практическая работа
12	Фильтры	Умение применять фильтры для улучшения фото и выполнения	Практическая работа
13	Adobe PhotoShop. Создание	Умение устранять дефекты (пыль, царапины, «красные глаза» и	Практическая работа
14	Основы работы со слоями в Adobe	Умение выполнять цветокоррекцию растровых изображений	Практическая работа

